

*Adieu, Maman, chérie. Lorsque tu viendras me voir, je te présenterai mon ami, et c'est lui qui prononcera sur le trésor de*

*Con Charles.*

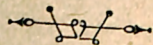
**I. EXPLICATION DES MOTS.** — 1. **Scène** : lieu de représentation d'une pièce de théâtre. — **Tyrannie** : oppression, pouvoir excessif et injuste. — **Enthousiasme** : émotion extraordinaire de l'âme. — **Frondeur** : Qui aime à contredire, à narguer, à critiquer. — **Turner en dérision** : railler, dénigrer. — **Une si bonne fortune a pu t'échoir** : un si grand avantage t'a été donné.

2. **L'autorité** : la puissance légitime, le pouvoir établi. — **Emule** : élève qui cherche à en égaler un autre ; rival ; concurrent. — **Ils me trouveraient en garde** : en méfiance, prêt à éviter leur contagion. — **Différer** : ici, être différents.

**II. CONVERSATION SUR LES IDÉES.** — 1. Comment la mère de Charles lui fait-elle envisager le collège? — Quels genres de personnage pourras-tu y rencontrer? — Pourquoi lui recommande-t-elle d'éviter les enthousiasmes faciles? — Quelles sont les joies les meilleures? — Qu'est-ce que la mère nomme un trésor? — Pourquoi est-ce un trésor? — Quel moyen indique-t-elle pour reconnaître un véritable ami? — Lequel est préférable d'être sans ami ou d'en avoir un mauvais? — Pourquoi? — Pourquoi doit-on pas se décourager quand on a le bonheur d'avoir un ami?

2. Justifiez ces deux titres de leçon : La Voix d'une Mère, Le Cœur d'un enfant — Comment Charles trouve-t-il que le collège lui représente la société? — Que représentent les maîtres? — Les condisciples? — Comment se comporte-t-il avec les différentes catégories de ces derniers? — Retracer le portrait du petit ami de Charles? — A votre avis, présente-t-il les marques d'un bon ami? — Qu'est-ce qui vous porte à le penser? — Charles a-t-il raison de vouloir consulter sa mère à ce sujet? — Pourquoi?

**III. PETITS DEVOIRS.** — 1. Faites, d'après votre idée, le portrait d'un bon et véritable ami? — 2. Conjuguez le verbe *échoir*.



**La première Journée de Percy Wynn au Collège**

— Eh ! jeune homme, qu'est-ce que tu fabriques ici?  
— La personne à qui s'adressait cette rude question était un enfant blond et délicat, dont l'âge ne paraissait pas dépasser neuf ou dix ans. Avant d'être ainsi interpellé, il se tenait solitaire, assis sur un banc dans un coin retiré de la cour de récréation. Au premier coup d'œil, il était aisé de voir que ce n'était pas un être vulgaire.

Les lèvres de l'enfant tremblèrent, mais il ne répondit pas : il sembla chercher une réponse, dont les mots ne voulaient pas venir.

— Au moins, dis-nous ton nom?

— Percy Wynn (1), Monsieur.

La voix était claire et argentine. Le nom fut accueilli par un murmure de dérision de la part des suivants de Richards (1).

— Percy Wynn ! Percy Wynn ! répéta le chef d'un ton qu'il crovait spirituel, quel joli nom ! N'es-tu pas de mon avis ?  
— Oh ! que oui, répondit Percy.

Les enfants éclatèrent de rire. Percy comprit qu'on se moquait de lui, le sang afflua vers ses joues, il devint écarlate.

— Oh ! là, là ! s'écria Martin Peters (1), un petit fluet

(1) Prononcez : Ouinn, Ritchard's-Pé-teurss.

*Proverbe  
Haut*