

Le signe — I.

Nous trouvons Mars qui correspond au chiffre 20 placé avant le I, nous le laissons et nous prenons seulement l'as de coupe qui vient en maison II puisqu'il n'a aucune désignation particulière et en dedans parce qu'il correspond à un chiffre déterminé.

L'année (10 — 9 — 20 — 3).

Le 10 — précédé du 200 — Saturne et 10 de coupe.

C'est le 10 de coupe qui nous intéresse (Saturne correspondant au 200).

Il se place en maison III correspondant à l'année et en dedans.

9 — Lion — 1^{er} décan — Saturne et 9 de glaive.

Plaçons Saturne dans le 1^{er} décan du Lion; il est en maison V donc rayon d'orientation sur la III.

Mais Saturne est déjà en XI. Établissons un foyer saturnien au bord de la XI, et traçons un rayon planétaire partant de ce foyer et rejoignant le 1^{er} décan du Lion; à l'intérieur de ce rayon planétaire partira le rayon d'orientation allant en III. Le 9 de glaive prend place à l'extérieur.

20 — Mars et le I de sicle lequel correspond au chiffre I qui accompagne 20.

Plaçons Mars; il va en III puisqu'il n'a pas d'affectation spéciale.

Mais Mars est déjà placé en V avec un foyer, de ce foyer partira le rayon planétaire qui pénètre en III; il existe déjà, il sera double.

3 — le 3 de sicle (l'arcane XIII correspond au 40) en maison III. Comptons les génies planétaires, il manque le soleil, la Lune et Jupiter.

Plaçons-les dans leur trône, le soleil en Lion, la lune en Cancer, et Jupiter dans son trône nocturne des Poissons, la naissance étant nocturne.

Nota : Certains auteurs pour situer plus exactement un génie non sorti conseillent de rechercher si ce génie occupe dans le cercle fatidique un des décans de son trône; on le place alors dans ce décan.

La Lune dans le cercle fatidique de Mars se voit dans le 3^e décan du Cancer, c'est là que nous la mettrons.

Jupiter occupe le 2^e décan des Poissons, nous l'y placerons. Dans le cercle fatidique de Mars, le Soleil n'occupe aucun décan du Lion, on procède alors par analogie et on choisit le signe qui se rapproche le plus du trône par sa nature; ici nous avons le Soleil dans le décan II du Bélier. Nous placerons donc le soleil non sorti dans son trône, mais dans le 2^e décan.

Dans la pratique, il est préférable d'interpréter ces premières indications avant d'aborder le complément d'information que nous donneront les chances, les étoiles fixes, les comètes.

Méthode.

Interpréter tout d'abord chaque maison l'une après l'autre, en rapportant le sens des éléments à celui de la maison.

Ex. : maison I. La personnalité du sujet, son tempérament, ses initiatives.

Bélier = signe de Mars qui donne beaucoup d'activité, de l'impulsivité, et de l'irréflexion qui, dans l'enfance, se traduira par de l'étourderie. La caractéristique du Bélier se manifeste des luttes dans l'existence avec avances et reculs, mais l'avance allant plus loin que le recul, donc en définitive ascension dans la vie.

Nous avons en I le Soleil royal du Taureau, influence de Vénus. Nous l'avons déjà vu chez Mistral, comme nous avons traduit ce prénom en latin, nous l'avons appliquée à l'œuvre, ici, elle se manifestera dans le domaine des faits. Cette influence de Vénus (les amours ou l'art) sera très puissante sur la destinée (nous voyons d'ailleurs que ce seront les amours à cause des nombreux arcanes de coupe qui s'essaient dans l'ensemble du ciel).

En dehors nous avons le Maître de la coupe, amitié et bienveillance d'un homme puissant : nous l'avons vu également chez Mistral et nous l'avons attribué entre autres personnages à Lamartine parce qu'il s'agissait d'étudier l'œuvre, ici la signification sera tout autre et étant donné l'importance des amours dans ce thème, nous en déduisons que l'attitude de ce protecteur peut n'être pas uniquement amicale.

Sera-t-elle bonne ou mauvaise pour le sujet ?

Les aspects envoyés par les divers génies nous répondront.

Remarque.

Quand un génie est inscrit plusieurs fois, il arrive qu'il envoie sur le même point du thème un bon aspect d'une de ses positions et un mauvais aspect de l'autre, il faut toujours examiner d'abord l'aspect envoyé par sa première position.

Ici, par exemple, nous avons Saturne (inscrit en XII) et un autre Saturne révélé par le rayon planétaire et qui tombe en V. L'influence la plus forte est celle de Saturne en XII, elle est bonne, mais assez peu agissante car c'est un semi-sextil. Celle de Saturne en V est un trigone, il n'y a pas contradiction, cette influence saturnienne est renforcée dans le bon sens, elle sera bonne au sujet, venant de V, les amours, elle est très caractéristique, ce second Saturne est dans le Lion, conjoint au Soleil; le personnage en question occupera une brillante situation; mais le premier Saturne (qui est le plus fort étant le premier sorti) est en XII (les tracas, les soucis) et dans les Poissons (retards) cette influence pour se manifester rencontrera des retards et causera des soucis et du tracas.

La maison I reçoit la même influence (semi-sextil en XII en Poissons), de Vénus (les amours) et de Jupiter (prépondérance) aucune contradiction.

Le Soleil envoie sur la I un trigone et Mars aussi, ils sont tous deux puissants étant dans le Lion, tout est pour le mieux; seule la lune est en dissonance (en carré), elle est forte étant en Cancer. Que va signifier ce mauvais présage?... La lune changeante en Cancer surtout, son influence rendra passagères toutes ces bonnes choses parce que l'imagination du sujet (carré Lune sur la I) lui présentera les mauvais côtés (il y en a toujours)