

a) *Triplicité des Dynamismes ; Maisons I - V - IX.*

La Maison I, vous la connaissez, c'est celle de l'Antenne active; elle représente le dynamisme essentiel, le dynamisme vital : essentiel, car l'évolution s'arrête et le sensitif s'évanouit, dès que, la vie cessant, il n'y a plus de récepteur. C'est aussi le dynamisme individuel, physiologique : la vitalité.

La Maison V est le dynamisme de continuité dans le plan familial ou dans le plan des proches : les enfants, les œuvres sans portée sociale, et, pour les femmes, le charme, tout ce qui, associé à la virilité de l'homme, concourt à la procréation.

La Maison IX est le dynamisme de continuité porté dans le plan social; c'est l'action sur nos semblables, par la découverte scientifique, par la diffusion d'idées neuves, par le livre, l'art, la parole, par la création de mouvements d'opinion, par l'apostolat.

En bref, I est la personnalité, V la descendance, IX le rôle social, le tout au sens actif, dynamique, potentiel.

b) *Triplicité des fins évolutives ; Maisons II - VI - X.*

La Maison II est la fin poursuivie par l'individu pour son compte personnel, la richesse acquise, qui n'est à l'origine que la ressource alimentaire, indispensable à l'entretien du dynamisme vital I.

La Maison VI est la fin poursuivie par l'être familial, occupé du dynamisme de sa race à maintenir; c'est donc la *maison* au sens ancien, conservé par le langage commercial, « notre maison », c'est la smala des nomades, c'est le foyer des sédentaires, c'est « l'établissement », boutique, domaine, usine; c'est le home.

La Maison X est la fin poursuivie par l'être social, occupé de continuer l'humanité tout entière, de maintenir le dynamisme social; c'est donc la place prise dans l'histoire du progrès humain, c'est le palmarès de l'humanité en marche, et, pour redescendre aux humbles, c'est la carrière, la situation. Mais vous avez reconnu la pointe de la Maison X : c'est le Milieu du Ciel, l'antenne passive; et vous voyez combien tout est harmonieux dans ce symbolisme.

En bref, II est la richesse, VI le foyer, et X la carrière, le tout au sens final, buts atteints, réalisés.

c) *Triplicité des concours évolutifs ; Maisons III - VII - XI.*

Le concours III contribue au dynamisme individuel I; c'est celui apporté par les plus proches, les consanguins, frères et sœurs.

Le concours VII contribue au dynamisme familial V; c'est donc l'épouse, puisque V est la descendance; par inversion pour les femmes, VII représente l'époux.

Enfin le concours XI contribue au dynamisme social; c'est donc les autres, les relations, les inconnus, la foule, les maîtres pour les enfants et les écoliers, le public pour les artistes et écrivains, les adeptes, les disciples, les électeurs, le peuple; c'est toute la société humaine, dans laquelle chacun de

nous se meut et évolue; — de même que pour chaque astre, si petit soit-il, notre Globe par exemple, il y a lui d'une part et l'Univers d'autre part, objectivement, de même pour chaque être il y a lui d'une part, et vis-à-vis, toute la masse humaine.

En bref, III est la maison des proches, VII celle du conjoint, et XI celle de « tous les autres », de la société humaine, le tout au sens contributif, concours apportés aux dynamismes.

d) *Triplicité des obstacles ; Maisons XII - IV - VIII.*

Pour ne pas abandonner l'ordre suivi, celui des dynamismes individuel, familial, et social, nous devons commencer par XII, car chaque dynamisme se trouve inséré (*assiégé*, diront les astrologues) entre son obstacle et sa fin évolutive. I est assiégé entre II et XII.

La Maison XII est donc l'obstacle au dynamisme individuel, à notre action propre, personnelle; elle représentera donc la maladie, l'emprisonnement, les embûches des adversaires, tout ce qui entrave l'action personnelle de chacun de nous.

La Maison IV est l'obstacle à l'évolution de la race, puisque le dynamisme V est celui de la descendance; c'est donc l'*ascendance*, car un être en évolution est entravé surtout par son ascendance, qui lui impose une ornière, un rail, dont il ne peut s'écarter; l'écureuil aura beau rêver d'avoir des ailes, il est né écureuil, il sort d'une lignée, d'un moule qui n'a pas d'ailes, et chaque génération fait un pas infime dans cette voie évolutive qui aboutit à l'aile membraneuse de l'écureuil volant. C'est ce moule obligatoire de l'ascendance qui est l'obstacle évolutif.

La Maison VIII enfin, est l'obstacle à l'évolution de la masse humaine : la mort des individus; quand un homme a pu acquérir un savoir immense, il meurt, et ceux qui le suivent se hâtent d'apprendre ce qu'il savait pour faire un pas de plus; en sorte que l'évolution humaine est hachée par ces obstacles incessants que dresse la mort de tous ceux qui ont poussé le rocher de Sisyphe.

D'un mot, XII représente les entraves diminuant le dynamisme individuel, IV l'Ascendance, obstacle au dynamisme V qui crée la descendance, et VIII la mort, obstacle au progrès de l'humanité qui perd, par la mort, ceux qui la font avancer.

Grâce à ce schéma général, le lecteur verra immédiatement ce que peut représenter une maison quelconque pour n'importe quel organisme, un navire à voiles par exemple : I sera sa voilure, seul organe moteur, II sera son approvisionnement (voiles, cordages, nourriture de l'équipage), III sera les organes de manœuvre de la voilure, IV la route suivie, qui l'oblige à telle incidence du vent, et aussi la cargaison qu'il doit emporter et qui l'alourdit, ce qui termine le premier tiers; les deux autres tiers sont analogues.

Maisons cardinales, cadentes, succédentes.

Les trois maisons de chaque triplicité, par exemple les trois dynamismes, n'ont pas même nuance. La plus importante des trois est dite