

La haute Magie

Chez les Chinois on ne bâtit pas une maison, on ne creuse pas une tombe ou une tranchée sans consulter un Maître en *Fong Choei*, sorte de sourcier ou de géophysicien radiotelluriste, qui interdit certaines zones, parce que soumises à des influences nocives. Il donne des indications pour qu'on ne trouble pas les « veines du Dragon », c'est-à-dire les courants telluriques. Il tient aussi compte de l'orientation : on sait dans tout l'Extrême-Orient que la position tête au Nord est la plus favorable pour le repos.

Lorsque j'ai publié mes expériences montrant que c'est dans la position pieds au Sud qu'on a le minimum de tension artérielle, M. Duchatel m'a communiqué un passage d'un vieux rituel japonais : « Pour bien dormir, placez vos nattes de façon à avoir la tête au Nord, sans quoi les méchants génies viendraient troubler votre sommeil ». Par méchants génies nous pouvons entendre des formes d'énergie invisible.

Ici, comme partout dans la Magie, on personnifie les forces de la nature.

Le double.

En dehors de son intelligence, qu'on considère souvent comme une étincelle de la Conscience universelle, chaque homme a un double, qui a la forme de son corps; c'est pour donner à ce double un appui et une plus grande persistance qu'on embaumait les cadavres en Égypte et qu'on plaçait près du tombeau ou sur le sarcophage une image ou statue du mort aussi ressemblante que possible.

Les animaux ont aussi leur double. Il en est de même des objets. En brûlant un objet ou même plus simplement son dessin, on libère, croit-on, l'énergie de cet objet qui pourra être utile ou agréable au mort ou à un esprit.

Les Grecs mettaient dans la bouche du mort une pièce de monnaie pour qu'il puisse payer son passage à Caron. Les Chinois paraissent plus généreux; ils placent de nombreuses piastres et même des lingots d'or

et d'argent dans le cercueil..., oui, mais ce ne sont que des papiers peints représentant ce qu'ils offrent...

Partout c'est la même idée : la fumée d'un objet brûlé ou l'image de cet objet a de la valeur pour l'esprit d'un mort ou pour un génie.

Photo Musée de l'Homme - Griaule

Chien prêt à être sacrifié chez les Dogon (Soudan Français).



Photo Bibliothèque Nationale

Le Sacrifice (extrait de Hortus deliciarum).