

Notre main

Si la ligne de cœur se termine entre l'index et le médus (5), on peut presque sûrement pronostiquer un amour malheureux. J'ai vu ce signe dans une grande quantité de mains appartenant à des personnes restées célibataires, des femmes en particulier. Il arrive cependant que la faiblesse cardiaque se marque ainsi dans la main.

La marque la plus certaine du mariage malheureux est dans le retour de la ligne de cœur à son extrémité, près de l'index, sur la ligne de vie (6); il se forme alors une anse; dans ce cas, il n'y a pas d'accord dans le ménage et si l'on voit un signe de divorce sur la ligne de vie, on peut alors craindre la séparation des époux. Parfois il se trouve une croix sous cette anse; le cas en est aggravé.

Quand la ligne de cœur forme de grands rameaux sous l'index c'est signe de richesse grâce à des amitiés puissantes (7).

La ligne en chaîne (4) a une signification plutôt physiologique, elle marque des troubles cardiaques qui causent une grande sensibilité, il y a manque d'équilibre et souvent inconstance par faiblesse; la ligne coupée peut donner lieu à une interprétation analogue.

Les signes dans la ligne de cœur.

L'île dans la ligne de cœur marque souvent un amour un peu irrégulier; mais plus encore une maladie correspondant à l'organe que commande le doigt sous lequel est l'île.

Les croix, les étoiles, les points sont des signes de faiblesse cardiaque ou de chagrins; réunies, de mort brusque (9).

Il faut tirer des renseignements sur l'esprit d'adaptation du sujet de l'espace qui se trouve entre la ligne de cœur et la base des doigts (8); plus cet espace est grand, plus le sujet s'adaptera facilement aux circonstances.

L'espace compris entre la ligne de cœur et la ligne de tête renseigne sur la largeur des conceptions; cette partie s'appelle le *quadrangle*.

La ligne de tête.

La situation.

La ligne de tête se trouve placée entre les deux lignes que nous venons d'étudier. Elle part entre le pouce et l'index (fig. 27).

Elle renseigne sur les capacités intellectuelles du sujet et sur ses possibilités de lutter dans la vie, sur les facultés nécessaires à cette lutte, la persévérance, l'esprit d'initiative... etc.

La couleur.

La ligne de tête ne doit pas être pâle car elle indiquerait un esprit comprenant difficilement les notions qu'on lui expose. Il en est de même si elle est trop rouge, mais la cause alors est différente et l'incompréhension est due à un manque d'attention; elle est rarement jaune.

Notre main

Les dimensions.

La ligne de tête fine est une excellente marque de concentration; mais si elle est trop profonde, son possesseur montrera du parti pris et même de l'obstination, surtout si elle est rouge.

Une ligne superficielle marquée trop légèrement montre un individu incapable de réfléchir longtemps à la même chose, incapable de poursuivre longtemps le même projet, donc en général incapable d'une réussite brillante.

La ligne de tête peut être longue ou courte. Elle est longue si elle rejoint une verticale abaissée entre l'annulaire et l'auriculaire. Elle donne alors une volonté qui agit dans le même sens, du courage, de l'activité intellectuelle (1);

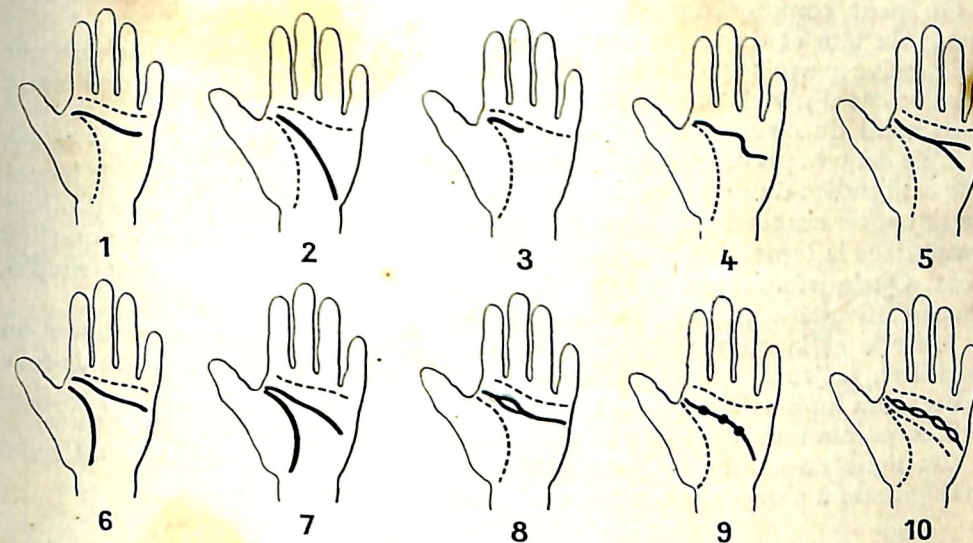


Fig. 27

mais si elle est trop longue, elle devient un danger, surtout si elle plonge démesurément dans le mont de la Lune, car elle dénote alors une imagination déréglée (2). Quand elle y plonge sans excès c'est-à-dire quand elle s'y dirige simplement, elle marque le plus souvent les poètes ou les grands imaginatifs qui demeurent cependant capables de régler leur imagination.

Courte (3), la ligne de tête est signe d'une intelligence qui ne se donne pas de peine pour réussir, elle dénote un manque d'ambition absolu; mais elle ne signifie pas bêtise.

Mais avant toute chose la ligne de tête doit être droite, car une ligne sinueuse appartient à un individu qui n'arrive pas à se fixer suffisamment pour réussir.

Les particularités.

La ligne de tête qui se termine en fourche (5) n'est pas un mauvais signe; elle indique un esprit très vif capable de s'assimiler beaucoup de connaissances rapidement et de s'adapter au milieu dans lequel se trouvera son