

Notre main

La couleur des mains.

Pour juger de la couleur d'une main, il est nécessaire de l'appliquer sur une feuille de papier très blanc. On déduira ainsi par comparaison des pronostics sur le tempérament.

Rouge.

Tempérament sanguin. Qualités et défauts passionnels.

Jaune.

Tempérament bilieux. Défauts et qualités d'ordre cérébral.

Blanche.

Tempérament à dominante lymphatique.

Main d'apathique, porté vers les plaisirs matériels, main de chanceux.

Les poils.

Les poils vitalisent défauts et qualités.

Main ridée sur le dessus.

Annonce un esprit bienveillant.

Main creuse.

Marque des digestions difficiles.

Les taches.

Elles sont l'indice de troubles dans la santé.

Bleues.

Intoxication intestinale sous toutes ses formes : mauvais fonctionnement des organes digestifs ou génitaux suivant leurs places.

Bleu-noir.

Inflammation grave.

Jaunes.

Mauvais fonctionnement des reins ou du foie, elles ressemblent à de grandes taches de rousseur et ne se voient pas sur les mains jeunes.

Rouges.

Mauvaise circulation sanguine.

Brunes.

Troubles de la vue, surtout sous l'annulaire.

Notre main

Les deux parties de la main.

La main se divise en deux parties : les doigts et la paume.

Les doigts contiennent peu de lignes et sont surtout examinés dans leur forme et leur volume.

La main, au contraire, est le grimoire souvent confus où s'entrecroisent des signes nombreux parfois très difficiles à déchiffrer.

C'est dans l'étude de la paume que la science cède le pas à l'art; nous l'examinerons § 5.

Les doigts.

Les doigts sont affectés chacun à une planète déterminée qui donne le sens de son interprétation générale (fig. 21).

L'index est à Jupiter, le médium à Saturne, l'annulaire au Soleil, l'auriculaire à Mercure.

Les autres planètes Mars, Vénus, la Lune se logent dans la main, Mars au milieu, et Vénus sous le pouce, la Lune en face de Vénus.

Le pouce.

Le pouce occupe une place à part dans l'étude des doigts. Il renseigne sur la personnalité même de l'individu plus que sur son destin.

Longueur des doigts.

Les doigts doivent être sensiblement égaux à la paume; s'ils sont plus longs, ils indiquent une tendance à tout analyser, ils marquent de la patience et de la réflexion.

Plus courts ils donnent le désir de voir rapidement se réaliser ses aspirations.

On peut d'ailleurs répéter pour les doigts ce que je viens de dire pour la main en général à propos de l'épaisseur ou de la maigreur, de la dureté, de la souplesse..., etc.

On remarque à certaines phalanges des renflements osseux appelés « nœuds ». Ces nœuds donnent de la réflexion, une tendance à la philosophie; ils rendent concentré et marquent l'esprit de classement (6, fig. 22). Lorsque les doigts sont sans nœud ou lisses ils indiquent un sens artistique (7, fig. 22).

Extrémités des doigts (fig. 22).

Les doigts peuvent être *pointus*, *coniques*, *carrés* ou *spatulés*.

Les *doigts pointus* donnent de l'imagination et de l'intuition, de l'idéalisme, souvent une tendance à l'utopie si la forme est exagérément effilée et une grande facilité à se laisser tromper (3).

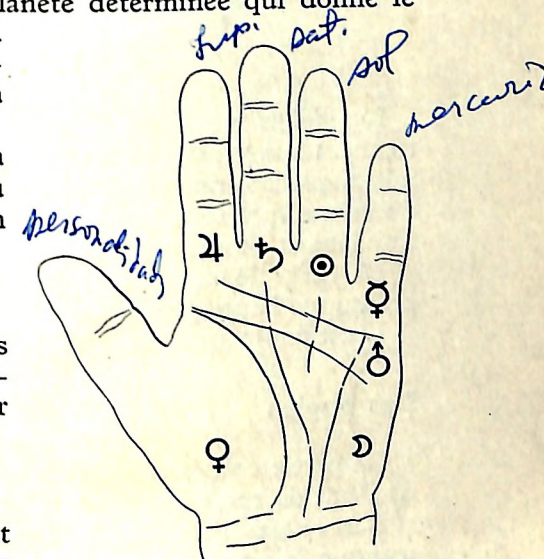


Fig. 21