

Sachons d'abord que plus la teinte est unie, plus l'état général de la santé est satisfaisant.

Le docteur Marcel Létendart a basé sur cette observation toute une méthode de diagnostic à la fois physiologique et psychologique.

Il résulte de ses nombreuses observations que les taches claires ou foncées de l'iris sont en correspondance étroite avec le fonctionnement de nos organes et leur place révèle lequel de ces organes est atteint.

Pour l'observation plus superficielle, les yeux peuvent se classer en deux grands groupes : les yeux bruns et les yeux bleus.

Comme transition entre les uns et les autres, nous rencontrons les yeux gris et les yeux verts ou pers.

La gamme des yeux bruns va du noir au marron clair.

La gamme des yeux bleus va du bleu foncé au gris bleu ou bleu faïence.

Plus les yeux sont foncés plus ils marquent de passion, d'ardeur, d'expansion.

Plus ils sont pâles plus ils marquent de froideur, de concentration, de passivité.

Les yeux de nuances intermédiaires suivent la même règle.

L'expression des yeux.

L'expression des yeux ne renseigne plus sur les mêmes points que leur forme ou leur couleur; elle donne des indications sur les tendances acquises ou volontaires.

Les yeux des nouveau-nés sont sans expression, mais peu à peu la vie trace son empreinte et l'expression naît, puis se modifie au cours de l'existence suivant l'évolution de l'individu, suivant sa volonté, suivant ses impressions et les circonstances.

La loi d'analogie joue avec toute son intensité dans la manière d'interpréter l'expression des yeux que l'on nomme regard.

Le regard peut être dur ou doux, brillant ou terne, passionné ou indifférent, franc ou fuyant.

Il n'est pas nécessaire d'insister sur le sens de ces diverses expressions.

Il faudra surtout, pour se faire une opinion sur l'âme de leur possesseur, examiner les yeux au point de vue de l'expression et de la couleur en se souvenant que la teinte foncée correspond à une dominante passionnelle instinctive, tandis que l'expression passionnée vient d'une tendance acquise.

Les yeux brillants sont plus actifs que les yeux ternes; ils sont aussi plus expansifs, partant plus faciles à sonder; c'est pourquoi avec les yeux ternes il faut apporter dans ses conclusions la plus grande prudence surtout s'ils sont clairs.

Les yeux très mobiles indiquent la diffusion de l'activité sous toutes ses formes, le besoin de mouvement et de changement, aussi ne sont-ils pas toujours preuves de constance.

Les yeux fixes prouvent un esprit absent, et si le signe s'exagère, déséquilibre mental.

Quand les paupières retombent sur les yeux, s'il n'y a pas troubles hépatiques, c'est concentration intense de la pensée et désir de n'être pas sondé. Par analogie le front étroit et bas marque une idéation peu développée et de conceptions étroites.



Photo Schostal

Nez classique.

Le nez.

Le nez occupe, comme chacun sait, le milieu du visage; il est donc intermédiaire entre les facultés intellectuelles qui se marquent au front et les instincts qui s'impriment dans la partie inférieure du visage.

Le nez pour cette raison est fort important, mais il est difficile à étudier à cause de la multitude des formes qu'il peut prendre.

Le nez long indique du calme, de la pondération, de la prudence et la possibilité de freiner ses passions.

Le nez court marque l'impulsivité et l'émotivité.