

résumé de la signification des Maisons, indispensable à l'interprétation de l'oracle.

a) *Le Sensitif.* — En Astrologie, et par suite en Géomancie, le Vivant est représenté par une Sphère, sorte de miniature du Globe terrestre à l'échelle d'une pomme par exemple, et orientée comme le Globe (on peut imaginer un petit Globe terrestre dans la main, et orienté comme la Terre elle-même

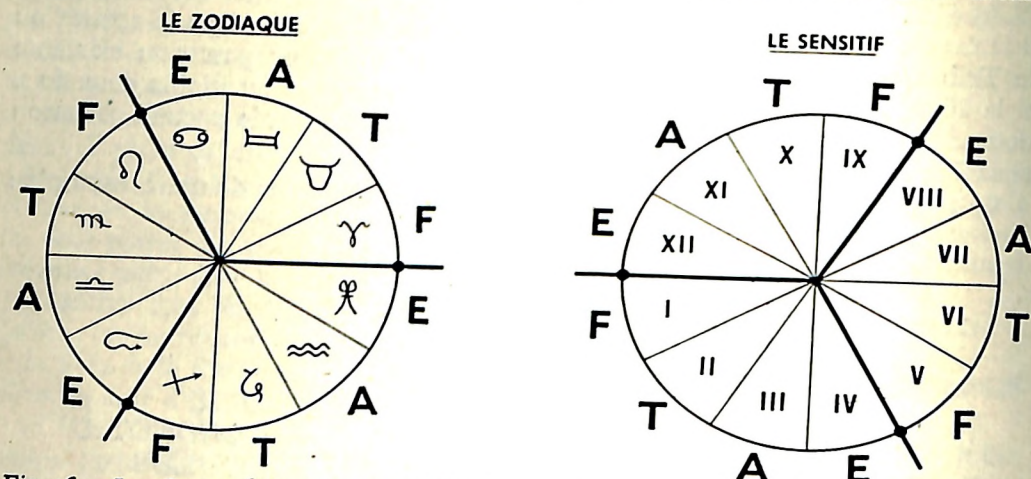


Fig. 16 — Les Quatre Éléments dans le Zodiaque (Ciel) et dans le Sensitif (Terre, Homme).

au lieu où l'on se trouve). Ce Globe représentatif du Vivant s'appelle son SENSITIF, on le divise en douze fuseaux, analogues aux fuseaux horaires familiers à tous; ce sont ces fuseaux que l'on appelle les MAISONS, et il faut entendre par ce mot les DOMAINES de la sensibilité du Vivant aux influences célestes.

Dans les schémas, on les représente par une section plane (Fig. ci-dessus) dans laquelle les Maisons, secteurs égaux de 30 degrés, sont numérotées de I à XII, toujours en chiffres romains.

b) *Les triplicités élémentales des Maisons.* — Le mécanisme n'étant qu'un écho « miniature » du macrocosme, en vertu de la loi d'analogie, les 12 Maisons se répartissent à l'image des 12 Signes zodiacaux, en 4 triplicités élémentales :

la triplicité du FEU, Maisons actives I, V, IX, correspondant aux Signes de Feu du Zodiaque, Bélier, Lion, Sagittaire, Maisons des DYNAMISMES ;

la triplicité de l'AIR, Maisons actives VII, XI, III, opposites des précédentes correspondant aux Signes d'Air Balance, Verseau, Gémeaux, Maisons des CONCOURS ;

la triplicité de l'EAU, Maisons passives IV, VIII, XII, en quadrature avec les actives, correspondant aux Signes d'Eau Cancer, Scorpion, Poissons, Maisons des OBSTACLES ;

la triplicité de la TERRE, Maisons passives X, II, VI, opposites aux Maisons d'Eau, correspondant aux signes de Terre Capricorne, Taureau, Vierge, Maisons des RÉSULTATS ou FINS ÉVOLUTIVES.

36 — Maisons des dynamismes (Actives) I . V . IX.

La Maison I est celle du dynamisme cardinal, intégral, de l'être physique, animal; elle représente l'ensemble de l'organisme physiologique, ses fonctions, la santé, les forces, les possibilités physiques du sujet. Elle signifie ses comportements instinctifs, non raisonnés, spontanés, sur le plan étroit des besoins personnels.

La Maison V est celle du dynamisme projeté par le sujet sur son entourage proche, ses familiers, ses frères, cousins, sa descendance; elle tonalise le charme, au sens de pouvoir d'influence ou de persuasion sur l'autrui immédiat, celui que l'on touche directement; on pourrait l'appeler l'art de plaire; elle définit les traits, l'aspect plaisant ou déplaisant du sujet. Elle signifie aussi ses enfants, et ses comportements suscités par le goût des plaisirs.

La Maison IX est celle du dynamisme projeté par le sujet sur l'autrui le plus vaste, collectif, anonyme, le dynamisme social; elle a trait au pouvoir d'action exercé sur une assemblée, étroite comme celle d'un groupe qui se forme dans une voiture publique, dans une file d'attente, dans un attroupelement de rue, ou large comme un vaste auditoire, ou immense comme l'ensemble de l'humanité qu'atteignent les écrivains, les hommes politiques, les artistes. Elle signifie les comportements vis-à-vis du milieu social.

37 — Maisons des concours (Actives) VII — XI — III.

Chacune de ces Maisons représente le concours actif au dynamisme « opposite », dont le fuseau lui est diamétralement opposé : VII concours de I, XI concours de V, III concours de IX; ce concours étant, sur le sujet même, son mental, sa réflexion, et, dans le milieu, celui que peut lui apporter un tiers.

La Maison VII est, sur le plan individuel du sujet, l'idée qui suscite le comportement I, tempérant son instinctivité, son irréflexion, et sur le plan social l'être avec qui le sujet est en étroite liaison, le conjoint, l'associé, l'alter ego, le « second » qui, littéralement, peut le seconder.

La Maison XI est, sur le plan individuel, l'inspiration qui guide le comportement V, « le goût » qui nous fait aimer et préférer tel type de femme, tel genre de plaisirs, telle expression de l'art; sur le plan du « milieu », c'est le concours du ciel, la prière, l'incantation, l'inspiration d'en haut, et aussi l'ingéniosité dans les œuvres, qui sont bien nos enfants (V), ainsi que les secours de leurs inspirations : les livres des autres, la culture intellectuelle.

La Maison III est, sur le plan individuel, la méditation qui inspire nos comportements IX dans le milieu social, l'appui de nos frères de chair ou d'esprit, des « supporteurs », des adeptes, des partisans partageant nos idées; elle représente l'esprit d'à-propos, qui nous permet d'entraîner un public, de le retourner s'il est hostile, de conquérir son assentiment; sur le plan social, elle signifie nos frères et sœurs, cousins et cousines, proches parents, et, dans le mental, nos livres (et non plus ceux des autres), nos écrits, nos discours, nos œuvres adressées au public.