

Materia Luz coagulada.

aussi bien en état de veille qu'en transe, encore que dans quelques-uns de ses livres il s'aventure loin dans des zones que Kardec a évitées, dans le domaine des sciences notamment. (Chico est, en réalité, en désaccord avec Kardec sur un ou deux points du dogme, ce qui fait penser que ses écrits ne peuvent pas être simplement des reconstitutions subconscientes des idées du Français. Ces divergences, encore que très importantes, sont trop complexes pour être étudiées ici.)

Même les romans de Chico, ceux d'André Luiz surtout, sont parsemés de passages tels que celui-ci, extrait du roman que nous avons résumé, où Frère Claudio s'adresse aux nouveaux arrivés dans l'autre monde :

« Tout étudiant en sciences élémentaires sur la planète sait que ce qu'on appelle la matière dense n'est rien que de l'énergie radiante concentrée. En dernière analyse, nous constaterons que la matière est de la lumière coagulée, substance divine qui nous suggère l'omniprésence de Dieu. » (Les italiques sont dans l'original.)

Dans un autre roman, André Luiz décrit une machine qu'il appelle « le psychoscope » : « C'est un appareil auquel un excellent chercheur de phénoménologie spirite s'est référé intuitivement, au début du siècle écoulé. Il a pour objet l'auscultation de l'âme, avec la possibilité d'en définir les vibrations et la capacité à mener certaines observations concernant la matière, expliqua Aulus avec un petit sourire. Nous espérons que les hommes en disposeront tôt ou tard. Cela fonctionne à partir de l'électricité et du magnétisme, cela utilise des éléments irradiants, analogues pour l'essentiel au rayonnement gamma. Il comporte un oculaire et des facilités pour la microphotographie. »

Science-fiction ? Cela a été écrit en 1954 et peut évoquer ce qu'on appelle maintenant les photos Kirlian, phénomène peu connu en dehors de l'U.R.S.S. avant les années soixante. La série *Notre foyer* d'André Luiz comporte douze volumes, écrits entre 1943 et 1959 : neuf romans, deux traités scientifiques et un court ouvrage de philosophie spirite. Les romans sont à la première personne, et on y trouve la description la plus complète et détaillée qui ait jamais été écrite de la vie après ce que nous appelons la mort. Chacun étudie un aspect de la vie des esprits, ou du monde du *psi*, qui se trouve décrit comme aussi parfaite-

ment réel que le monde où nous vivons. Nous voyons l'organisation de la vie en société, de l'autre côté, la bienvenue aux nouveaux arrivants qu'on aide à s'adapter, le comportement des divers types d'individus après leur trépas qui leur fait confronter leur *karma* et la façon dont on les contraint à faire un effort pour la préparation de leur propre développement, souvent par les voies d'une réincarnation dans une famille où ils auront une possibilité de développement pour une partie bien déterminée de leur vraie personnalité.

Ces romans sont écrits dans le style de la littérature populaire brésilienne, avec une couche épaisse de sentimentalité qui a rebuté beaucoup de lecteurs à l'esprit scientifique. Un critique a fait le décompte des adjectifs dans un des premiers romans : 617 en vingt pages ; le style de tous est trop sirupeux pour beaucoup de gens. Mais, enchâssée dans les adjectifs, se trouve une masse d'informations précises, comme dans une pilule où un remède de cheval se cache sous une double couche de sucre. Voici, par exemple, une description de la façon dont une femme-médium est préparée par son esprit-guide pour une séance de matérialisations [14] :

La pièce et ses alentours sont d'abord ionisés. Ensuite, dans toute la maison, l'oxygène est condensé pour devenir de l'ozone, gaz très bactéricide. Un guide explique, pour le narrateur : « L'atmosphère, pour la matérialisation d'une entité du monde invisible devant les yeux de l'homme, exige une forte proportion d'ozone ; par ailleurs, une opération similaire s'impose pour exterminer toutes les larves et les manifestations microscopiques des activités inférieures. [...] L'ectoplasme, ou force nerveuse, qui sera extrait en abondance du médium, ne peut pas supporter l'intromission de certains éléments microbiens, sous peine de dommage fatal. »

Des aides spirituels apportent alors en quantité du « matériau lumineux », que le guide présente comme une énergie naturelle prélevée sur des plantes et sur l'eau, « naturellement invisible aux yeux des humains, car sa structure est conçue pour un taux réduit de vibration ». Le médium reçoit ensuite des passes magnétiques, qui préparent son organisme pour l'épreuve à venir, au cours de laquelle sa force nerveuse sera extériorisée « comme un flux abondant d'un nuage épais et laiteux » auquel l'esprit